

INDICE

- 13 Introduzione
- 15 La committenza, il contesto, la storia
 15 Prologo: opportune riflessioni su centro e periferia
 24 Francesco Pisani, Montagnana e il palazzo di Palladio
 29 Dall'eredità Pisani alla vendita del dipinto
- 41 Il soggetto. Scrivere e dipingere di Alessandro Magno nel Cinquecento
 41 La leggenda, la storia: comunque, la memoria
 52 Alessandro e l'etica classicista, scritta e in figura
 60 I fatti e la visione dei fatti: Alessandro e le donne di Dario
- 71 Il quadro. L'edonismo etico di Paolo Veronese
 72 Tra scenografia e sceneggiatura: l'uso simbolico dello spazio
 77 I meccanismi della narrazione: la trama prospettica dei gesti
 e degli sguardi
 98 Declinare Alessandro: le figure della virtù e il perenne bivio della scelta
 106 Ritratti di famiglia o dei valori di famiglia?
 110 Il senso della narrazione: «formar con figure legittime unioni e perfetti
 gentiluomini»
 116 Epilogo. La sirena di Apelle
- 121 Appendice documentaria
- 125 Bibliografia citata
- 139 Indice dei nomi e delle cose notevoli
- 147 Indice degli studiosi